

-
- ⁹ Филиал РГАНТД. Ф.Р-1. Оп.47-5. Д.929.
- ¹⁰ Там же. Оп.50-5. Д.2212.
- ¹¹ Там же. Оп.1-5. Д.5812, 9047.
- ¹² Там же. Оп.31-5. Д.2611.
- ¹³ Там же. Оп.50-5. Д.1279.
- ¹⁴ Там же. Оп.75-5. Д.1078.
- ¹⁵ Там же. Оп.49-5. Д.1846.
- ¹⁶ Там же. Оп.47-5. Д.891.
- ¹⁷ Там же. Д.49.
- ¹⁸ Там же. Оп.1-5. Д.13157.
- ¹⁹ Там же. Д.31522.
- ²⁰ В СССР до 1970 г. в качестве национальной классификации изобретений использовалась Германская классификация.
- ²¹ Поиск в информационно-поисковой системе «Поиск-Патент»: Памятка. Самара, 2004. С.1.

А. В. Самарин
Научный архив Коми научного центра УрО РАН

ФОНД КИНОДОКУМЕНТОВ В НАУЧНОМ АРХИВЕ КОМИ НЦ УрО РАН

Архив Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук является небольшим в сравнении с центральными и даже региональными архивами. Однако в нем отложились уникальные документы, раскрывающие историю развития академической науки на Европейском северо-востоке.

В последние годы в нашем архиве заметна новая тенденция. Если еще вчера исследователей, посетителей архива интересовал доступ к базам данных, по которым они могли бы за считанные минуты получить полный объем интересующих сведений по различным архивохранилищам, то сегодня все чаще поднимается вопрос о визуализации полученной документальной информации. Другими словами исследователи хотят не только знать, но и красиво подать полученные данные.

В научном архиве Коми научного центра отложилась уникальная коллекция кино-видеодокументов по истории науки в республике. Коллекция представляет собой в основном бобины с 16 и 34 мм пленкой, несколько VHS видеокассет. В последнее время материалы стали поступать на цифровых носителях (CD и DVD диски). Сюжетно коллекцию можно разделить на несколько блоков. Во-первых, это тематические фильмы, посвя-

щенные научным достижениям ученых; информационные очерки, посвященные крупным международным мероприятиям, проходившим в стенах научного учреждения, обзоры деятельности академического центра за определенные периоды времени, в среднем каждые 10 лет.

Первоначальная коллекция фильмов поступила в Научный архив Коми научного центра в 1972 г. от главного ученого секретаря учреждения и состояла из 19 кинометражей, каждый из которых рассказывал об уникальном аспекте научной деятельности академического учреждения. Одновременно с передачей материала было принято решение о создании фонда кинодокументов и систематическом сборе фильмов, рассказывающих о деятельности академии и ее сотрудников.

Однако идея создания фонда натолкнулась на непреодолимые трудности. В архиве не было специализированного оборудования для хранения киноплёнки, не было аппаратуры для просмотра и использования. Не было обученного специалиста. Поэтому на первом этапе архивисты ограничились только вопросами комплектования и хранения. Источников комплектования было два. Во-первых – главный ученый секретарь, в чьи обязанности входила организация работы с прессой и оказание помощи при проведении съемок, по завершении которых копия готового материала передавалась в Научный архив. Второй источник – личные фонды. Некоторые ученые были страстными любителями киносъемки, поэтому в архив поступали не только научные материалы, но и любительские ролики.

Из-за отсутствия кинопроекторов долгое время не было возможности описать полученные материалы и ввести их в научный оборот. Фильмы хранились в приспособленном помещении, за время хранения плёнка пересохла и стала хрупкой. Появилась реальная угроза того, что фонд может быть утерян. В сложившихся условиях единственным возможным решением стала оцифровка всей коллекции киновидеодокументов. Таким образом, можно было решить сразу несколько проблем. Во-первых, создание страхового фонда убережет материалы от гибели, во-вторых, электронные версии снимут все сложности, связанные с отсутствием необходимой техники для просмотра.

Новая проблема заключалась в том, что технология, основанная на использовании 35 мм плёнки, устарела. Основные пользователи, а это обычно были студии телевидения, перейдя на новую технику, списали все старое оборудование. В поисках организации способной оцифровать коллекцию кинофильмов мы попытались обратиться в Российский государственный архив кинофотодокументов, однако прейскурант цен, вывешенный на сайте архива, свидетельствовал о том, что данная процедура потребует больших финансовых затрат. К счастью нам стало известно, что в пермской студии телевидения существовало тиражирующее предприятие, которое занималось тиражированием и хранением документальных фильмов.

Обратившись в государственную телерадиокомпанию «Пермь», нам удалось узнать, что в пермичи не только сохранили старое оборудование для просмотра, восстановления киноплёнки, но и владеют новейшим оборудованием, предназначенным для оцифровки киноматериалов. Сотрудниками компании «Техно-Медиа» была проведена огромная работа по восстановлению, склейки кинодокументов. В результате научный архив получил более 500 минут оцифрованных кино-видеоматериалов и отреставрированную и восстановленную исходную плёнку, подготовленную для длительного архивного хранения.

Как уже говорилось ранее из-за отсутствия оборудования и подготовленных специалистов в архиве в момент поступления не проводилось специализированное описание фильмов, не создавались монтажные листы (покадровое описание фильма). Начав научно-техническое описание фонда, архивисты столкнулись с проблемой атрибутации различных сюжетов. Оказалось, что большинство фильмов не имеет ни вступительных, ни финальных титров.

Возникали сложности не только в установлении режиссера и оператора, но зачастую и даты создания фильма. В некоторых случаях датировку удавалось восстановить по фирменным коробкам, на которых указывалось название фильма, студии и года производства. Часто этой информации было недостаточно. Многие фильмы имели глухие названия («Весна в Зауралье», «На земле Коми»). Атрибутировать фильмы приходилось по средствам киноскриптов (попавшие в кадр вывески, объявления транспаранты). Хорошо подспорьем стали, случайно попавшие в кадр, плакаты на общественных зданиях и растяжки через дороги, содержащие лозунги продекларированные на последнем съезде, или цитаты из выступлений лидера страны. Не менее увлекательно проходила атрибутация по новому уникальному оборудованию, получение которого становилось поводом для создания ролика. Как крайняя мера, в случае отсутствия других указаний на временные рамки, в основу приблизительной датировки была положена мода. Нами использовались журналы «Огонек», «Работница» и пр., на страницах которых сохранились фотографии обычных граждан, одетых по моде разных лет.

В результате обработки фонда были выявлены уникальные кинодокументы, показывающие жизнь и работу научного коллектива более чем за полувековой период. Например, в одном из фильмов, снятом в начале 1960-х гг., были использованы безвозвратно утраченные кадры кинохроники 1920–начала 1940-х гг., на которых была запечатлена работа крупных ученых, стоявших у истоков науки в регионе. В другой ролик вошел фрагмент установки первых нефтяных вышек, ставших впоследствии основой индустриального развития Коми края. Интересные сюрпризы дарят и любительские ролики. В одной из них неустановленный автор запечатлел

работу экспедиции биологов, изучавших места природных радиационных аномалий. Впоследствии на основе результатов этих экспедиций сформировалось уникальное научное направление – радиобиология.

К настоящему времени фонд кинодокументов представляет собой около 70 кино и видеофрагментов, снятых в период с конца 1950-х гг. до наших дней. Фильмы можно разделить на два блока. Во-первых, это ролики, снятые профессиональными кинематографистами (съемочными группами киностудий документальных фильмов) и тележурналистами, которых специально приглашали для проведения съемки фильмов часто по написанному сценарию. Во-вторых, фильмы, снятые сотрудниками академического учреждения на любительские кинокамеры. Хотя эти материалы значительно уступают по качеству фильмам, снятым профессионалами (засвеченные или слишком темные кадры, отсутствие звука), но в них видна жизнь «без прикрас». Фильмы снимались без продуманного плана, как говорится «по наитию».

Тематически оцифрованный материал можно скомпоновать следующим образом: киножурналы, рассказывающие о событиях в регионе, в которых среди текущих новостей один сюжет посвящен работе академического учреждения. Позднее, с развитием техники на смену киножурналам пришли новостные видеорепортажи для вечерних программ новостей. Преимущества данного источника в том, что он демонстрирует важнейшие события, происходившие в жизни центра (конференции, симпозиумы и деловые встречи и пр.). Они представляют собой своеобразный срез научной жизни в конкретный момент (наука в контексте истории). Недостатком этой группы источников является то, что в жестких рамках хронометража не всегда удается дать исчерпывающие сведения об описываемом событии. Зачастую информация дается поверхностно.

Другой блок источников – тематические фильмы, посвященные важным научным мероприятиям, достижениям ученых (интродукция новых видов кормовых культур, уникальным археологическим открытиям северных стоянок древнего человека и др.). Сюда же относятся тематические фильмы, посвященные проведению крупных международных мероприятий, проходившим в стенах научного учреждения, интервью с крупными учеными, рассказы о научных открытиях. Этот вид источника гораздо более информативен в сравнении с предыдущим. Продолжительность фильма составляет 15–20 минут, что в 3–4 раза больше чем сюжеты кинохроники.

Ввиду того, что фильмы посвящены действительно выдающимся событиям, существует большое количество других источников, уточняющих и дополняющих кинодокументы. Это стенограммы заседаний, тексты научных докладов, подробно рассказывающие о сути сделанных научных открытий. Все эти документы дают исчерпывающее представление о том, что могло остаться за кадром. Кинохроника передает уникальную атмо-

сферу происходивших событий, сухие строчки архивных документов начинают играть новыми красками, когда они дополняются кадрами старой хроники.

В отдельную группу мы выделим обзорные фильмы, которые снимались как иллюстрационный материал вовремя отчетов перед руководством Академии наук или приуроченные к крупным академическим мероприятиям. Такие фильмы являлись своего рода визитной карточкой научного учреждения. Продолжительность этих роликов составляет 20–40 минут, в них последовательно рассказывается обо всех научных направлениях, развивающихся в научном центре, важнейших итогах научных исследований за последние годы. Данная группа источников наиболее полно иллюстрирует деятельность учреждения, однако следует учитывать, что она, так же как и все вышеназванные группы направлена на создание положительного образа науки и ученых. Вследствие чего авторы всех фильмов старательно обходят негативные моменты и сложные вопросы, которые всегда бывают в ежедневной деятельности.

Любительская киносъемка сотрудниками научного учреждения отчасти дублирует предыдущие блоки, но в большей степени она расширяет визуальный ряд за счет того, что в этих роликах отражена ежедневная будничная работа научного коллектива. Среди всех любительских роликов самый большая группа – фильмы о научных экспедициях, в которых кинокамера становилась полемым дневником, на которую записывались контрольные точки маршрутов, встречи с новыми знакомыми или местными жителями, красоты дикой природы и пр. В результате, скомпилировав записи разных лет, можно составить представления о том, как проходят научные экспедиции.

Наконец последняя подборка фильмов демонстрирует общественную жизнь ученых. Спортивные соревнования, выборы в совет народных депутатов. Прогулки с кинокамерой по городу. История повседневности редко попадает в кадры официальной хроники, но является большой частью нашей жизни. В этом ее уникальность и большая ценность. Вместе любительские и профессиональные фильмы создают довольно полную картину жизни научного коллектива во второй половине XX века.

Презентация выборки уникальных фильмов была встречена с большим интересом и побудила сотрудников научного центра с одной стороны к поиску старых кинолент, отложившихся в научных отделах, а с другой подтолкнула к фиксации на видео важнейших событий научной жизни.

Таким образом, ввод в научный оборот фонда кинодокументов значительно расширил источниковую базу по истории академической науки на Европейском Севере. Многие события благодаря сохранившейся киноплёнке предстали в новом свете. Оцифровка фонда позволила не только сохранить и ввести в научный оборот уникальные материалы, но и возбудить исследовательский интерес к архивным документам в целом.